



### **Djed i repa - listopad 2023.**

- *narodna bajka*

Kako bi uspješno provodili aktivnosti koje potiču razvoj kreativnosti, odgojitelji bi trebali biti svjesni koliki značaj kreativnost ima u djetetovom životu i što sve djeca kroz kreativnost mogu savladati (Đuranović i sur, 2020; Perić Kraljik, 2004).

Prema Đuranović i sur. (2020.) odgojitelji bi trebali raditi u okruženju koje potiče njihovu kreativnost kako bi i oni mogli poticati kreativnost i stvaralaštvo kod djece.

U poticanju dramskog stvaralaštva odgojitelj pruža djeci zadovoljavanje njihovih potreba (Stanišić, 2015). Potreba za komunikacijom i kretnjom ostvaruje se kod svih oblika dramskih tehnika.

Bojović (2015) ističe da najnovija istraživanja o ljudskom mozgu govore o tome kako aktivnosti koje uključuju sva osjetila u kombinaciji s pokretom najbolje stimuliraju dječji razvoj. Kroz dramske tehnike, metode i igre odgojitelj potiče djecu na razumijevanje sadržaja, razvoj osjetila, iskazivanje svojih stavova i mišljenja (Stanišić, 2015). Jedna od potreba koju odgojitelj zadovoljava je i potreba za pripadanjem (Stanišić, 2015).



Abraham Maslow, osnivač humanističke psihologije još u 19.st. potrebe je podijelio u pet hijerarhijskih razina (**1. fiziološka potreba, 2. potreba za sigurnošću, 3. potreba za ljubavlju i pripadanjem, 4. potreba za poštovanjem i 5. samoaktualizacija**) i smatrao je kako je za postizanje višeg stupnja potreba neophodno zadovoljenje onih nižih (Jeremić, 2012). Odgojitelj navedene potrebe može ispuniti potičući dramsko stvaralaštvo kod djece koristeći dramske tehnike i metode. U provođenju dramskih tehnika i metoda, odgojitelj treba obratiti pažnju na uvažavanje dječjeg angažmana. Neko dijete će se osjećati slobodnije i posvećenije, dok će drugo promatrati i čekati onaj pravi trenutak kada će se osjećati spremnije za uključivanje, no svatko od njih postaje uspješno i nauči se osloboditi i izražavati svoje emocije (Čubrilo, 2008; Peteh, 2018).



**Ogledalce – listopad 2023. Grigor Vitez**

*- Svatko je poseban, kao i odraz lica u ogledalcu.*





***Došla je zima - siječanj 2024.***



Príča „Došla je zima“ Josípe Franjíć Radulović iz knjíge „Zímske radostí“ poslala je poruku kako níkada níje kasno íspravítí svoje pogreške í nadoknadítí propušteno.



**Ledena kućica** - priča o lukavoj liji koja je zecu ukrala kućicu te o šumskim životinjama koje pokušavaju pomoći vratiti kućicu - poučila je djecu poštenju i prijateljstvu. - *siječanj 2024.*



Bojović (2013.) navodi niz savjeta koje bi svaki odgojitelj trebao znati kod provođenja dramskih aktivnosti:

- *Ovdje smo zbog djece.*
- Cilj je potaknuti dječju maštu i kreativnost, pa zato ništa što djeca predlažu nije pogrešno, osim ako nekome nanosi emocionalnu ili fizičku bol.
- *Mašta odgojitelja trebala bi biti dvostruko veća od dječje mašte kako bi mogli razumjeti njihova stajališta.*

- Budite spremni i voljni iskušati nove ideje.
- Za djecu je važnije da se zabave nego da upamte činjenice. Ako pravilno postupamo, djeca će činjenice naučiti kroz zabavu.
- Uvijek pripremite dovoljno materijala.
- Uvijek se trudite pohvaliti svako dijete zbog nečega (maštovitost, brzo razmišljanje, volja za sudjelovanjem, dobra komunikacija, timski rad i dr.).
- Ne prisiljavajte dijete da sudjeluje ako ono to ne želi. Sve igre i aktivnosti trebaju biti dobrovoljne. Djeca promatrači steći će gotovo jednako veliko iskustvo kako i sudionici.
- Pomozite djeci da uče jedno od drugoga.
- Nikada ne podcjenjujte dječju logiku, inteligenciju ili maštu. Ako djeca osjete da nemate dovoljno vjere u njih, izgubit ćete kontrolu.
- Promovirajte i uspostavite pozitivnu atmosferu.
- Sredina mora biti sigurna i zaštićena od svakog pokušaja podsmijeha i ruganja.
- Nemojte se uznemiriti i naglo reagirati.
- Uvijek imajte u vidu da je naglasak na razvoju dječjih potencijala, a ne na razvoju glumačkih sposobnosti i prirodnog talenta za glumu.
- *Neka bude zabavno!*